

# Bibliographie

Bibliographie in Auswahl, bearbeitet und/oder herausgegeben/mitherausgegeben (hg.) von U.L.  
Graue Hintergrundfarbe: Publikation in Buchform oder Broschur  
AK = Ausstellungskatalog

## 1968–1969

- 001 *Visuelle Revolution und Russische Revolution bei Marc Chagall.* In: Proteste. Dokumentation, Analyse, Kritik, hg. von K. L. Tank. Eckart-Jahrbuch, Witten und Berlin 1968, S. 135-154, sowie in: Sendereihe „Studio Bremen“, Radio Bremen, 9. Oktober 1968
- 002 *Golgotha 1912. Der Gekreuzigte im Frühwerk Marc Chagalls.* In: Christliche Kunstblätter, Linz 1969, H. 2, S. 33-35

## 1970–1975

- 003 *Salvador Dali, Alijah, 25 Lithographien.* Hg. von Bank für Gemeinwirtschaft, Frankfurt/M 1969 (AK)
- 004 *Aussagen unter Vorbehalt, Gespräch mit Marc Chagall.* In: Zeitwende, Hamburg. H. 12, Dez. 1969, S. 833-841 sowie in Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. Juli 1977: Christus, Lenin, der Kommissar und der Träumer. Marc Chagall über sich selbst. Zum 90. Geburtstag des Malers.
- 005 *Grieshaber, Kreuzweg, 28 Farbholzschnitte.* Marburg 1970 (AK)
- 006 *Marc Chagall und die Kritik des Dogmatischen.* In: Reformatio – Evangelische Zeitschrift für Kultur und Politik. Bern, Januar 1971, H. 1, S. 5-12
- 007 *Menschenbilder '71, Aktuelle Grafik.* Marburg 1971 (AK)
- 008 *Menschenbilder '72, Aktuelle deutsche Grafik.* Marburg 1972 (AK)
- 009 *Marc Chagall und die Kunst der Ikonen. Theologisch-ikonologische Untersuchung des Auftretens russisch-orthodoxer Bildelemente im Frühwerk des Künstlers.* Dissertation, Marburg 1972
- 010 *Mutterschaft 1913. Ikonenvorbilder für ein frühes Hauptwerk von Marc Chagall?* In: Sichtbare Kirche, Für Heinrich Laag (Festschrift), hg. von Ulrich Fabricius und Rainer Volp. Gütersloh 1973, S. 246-257

## 1976–1978

- 011 *Schüler planen die Bonner Kunsthalle. Ergebnis eines Wettbewerbs 25.5-27.6.1976.* Haus an der Redoute, Bonn-Bad Godesberg. Hg.: Bonner Kunstverein und Städt. Kunstmuseum Bonn (AK)
- 012 *seit 45. Kunst unserer Zeit – Künstler. Kommentare. Begriffslexikon.* Hg.: Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1976-77: Informel, Konstruktivismus, Pop Art und Realismus (3 Ausstellungsführer)

## 1979–1980

- 013 *Guck und vergleich! Wie wir wohnen, wie wir uns kleiden, was wir gebrauchen und schön finden.* Bearb. von Sigrun Paas und U. L., hg. vom Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel, Hannover 1980 (Schülerheft zur Ausstellung)
- 014 *di – Besucherinformation und Museumspädagogik am Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel.* Bände 1-3 (Ringbuchsammlung der „didaktischen Besucherinformationen“) bearb. von U. L., Sprengel Museum Hannover 1980–1989

## 1981–1982

- 015 *Museumsarchitektur für den Besucher.* Hg. i. A. der deutschsprachenden ICOM/CECA-Sektion, in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel 1981 (Tagungsbericht).
- 016 *Skulptur begreifen. Siebzehn ausgewählte Skulpturen aus den Jahren 1919 bis 1980, Tastgalerie.* Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel, Hannover 1981
- 017 *Marc Chagall, Druckgraphische Folgen 1922 bis 1966. Verzeichnis der Bestände,* Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel. Texte und Bearb.: U. L.. Hg.: Sprengel Museum Hannover, Hannover 1981 (Bestands- und AK)

#### 1983–1984

- 018 *Lebenszeichen. Botschaft der Bilder. Wirklichkeit und Lebensverständnis in der modernen Kunst.* Hg.: Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel 1983 (Katalog und Buchausgabe)
- 019 *Welt der Arbeit im Museum,* hg. von Ursula Deymann und U. L. i.A. der deutschspr. ICOM/CECA-AG. Marburg 1983 (Tagungsbericht)
- 020 *An moralische Kategorien erinnern. Gespräch mit dem Grafiker Klaus Staeck.* In: Lutherische Monatshefte, 3/1984 Hannover, S. 119-122 (mit Hans Weissgerber)
- 021 *Heimat im Museum.* Red.: Dorothee Dennert und U. L.. Hg.: Ulrich Löber, Landesmuseum Koblenz, in Zusammenarbeit mit der deutschspr. ICOM/CECA-AG, Koblenz 1984 (Tagungsbericht)

#### 1985

- 022 *nackt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Skulpturen, druckgraphische Werke, Videofilme und Performances.* Hg.: Sprengel Museum Hannover 1985 (AK und Buchausgabe)
- 023 *Kunstspiel. Das Kinderforum im Sprengel Museum Hannover – Aktionen 1978 bis 1985 und viele Anregungen zum Mitmachen...* Hg.: Sprengel Museum Hannover 1985. 2., korrig. Auflage: Hannover 1987
- 024 *Komisch ist, was scheitert. Gespräch mit Victor von Bülow alias Lorient.* In: Lutherische Monatshefte, 3/1985 Hannover, S. 119-122 (gemeinsam mit Jürgen Jeziorowski)
- 025 *Anmerkungen zum jüdischen Erbe und zur ‚Bibel‘ von Marc Chagall.* In: Marc Chagall, Druckgraphik. Hg.: Landschaftsverband Westfalen-Lippe/ Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Münster 1985 (AK), S. 137-153

#### 1986–1988

- 026 *Marc Chagall malt den Gekreuzigten.* In: Zeichen der Zeit, Berlin/DDR 5/1987, S. 178-180
- 027 *Das kann mein Kind auch! Für und wider die neue Kunst, 1945 bis heute.* Hg.: Sprengel Museum Hannover 1987 (AK, mit Diaserie)
- 028 *Thesen zu Organisation, Qualifikation und Fortbildung von Museumspädagogen.* In: E. Nuissl, U. Paatsch, C. Schulze (Hg.): Wege zum lebendigen Museum. Museen und Kunstvereine als Orte kultureller Bildung. Heidelberg 1987, S. 97ff
- 029 *The Museum and the World of Work/ Museum and Community.* ICOM Education 11. Ed. von U. L., Hg.: International Council of Museums/ Committee for Education and Cultural Action (ICOM/CECA), Paris 1987
- 030 *Chagall e a Biblia.* Sprengel Museum Hannover/ MARGS, Paço Imperial, Rio de Janeiro, 19.10.-14.11.1987
- 031 *Sobre la Biblia de Marc Chagall.* In: Chagall y la Biblia. Aquafuertes y lithografias pertenecientes al Sprengel Museum Hannover (RFA). Hg.: Museum Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 1988 (AK)

032 *Fotovision – Projekt Fotografie nach 150 Jahren*. Bearb. von Bernd Busch, Udo Liebelt und Werner Oeder. Hg.: Sprengel Museum Hannover, Hannover 1988 (AK). Darin von U. L.: *Kunst aus Fotografie*, S. 62-70

1989

033 *10 Jahre Sprengel Museum Hannover - Layout, Kataloge, Plakate, Besucherinformationen und andere Publikationen 1979-1989*. Text und Bearb.: U. L.. Hg.: Sprengel Museum Hannover, Hannover 1989 (AK). Darin: *Interpretation und Information - das Museum als Publizist*, S. 8

034 *Skulptur begreifen 2*. Umschlaggestaltung: Günther Uecker. Interviews und Bearb.: U. L.. Hg.: Sprengel Museum Hannover, Hannover 1989 (AK)

035 *Skulptur begreifen 2*, Tonkassetten-Katalog. Hg.: Sprengel Museum Hannover, Hannover 1989

036 *LesArt, Literatur zu Bildern und Skulpturen*. Zum zehnjährigen Bestehen des Sprengel Museum Hannover. Hg.: Volkhard App. Red.: V. App und U. L.. Hannover 1989

037 *The Sprengel Museum Hannover and its Public. Or: Experiencing Modern Art*. In: Sprengel Museum Hannover, Art Education/ The Sprengel Museum Hannover and its Public, Or: Experiencing Modern Art. In: Masterpieces of Sprengel Museum Hannover. Hg.: Hiroshima City Museum of Contemporary Art. Hiroshima 1989, , S. 239-250/ , S. 251f

038 *Gottesdienst im Sprengel Museum Hannover*. In: Klaus Hoffmann (Hg.): Kirche, Kunst, Kultur, Teil 1. Hannover 1989, S. 28-34

039 *Das Sprengel Museum Hannover*. In: Deutsche Continental AG (Hg.): Geschäftsbericht 1988/1989, Hannover 1989, S. 27-32

1990

040 *Museum der Sinne. Bedeutung und Didaktik des originalen Objekts im Museum*, hg. von U. L.. Red.: Gabriele Kindler und U. L., i. A. Sprengel Museum Hannover, in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft der deutsch sprechenden Mitglieder von CECA im ICOM, Hannover 1990 (Tagungsbericht). Einlage: The Liverpool Resolution *Blinde im Museum*, 1989. Im Tagungsbericht von Julia Breithaupt und U. L.: *Objekte im Museum: Kommunikation versus tote Materie? Vorwort*. S. 8f; von U.L.: *Poesie im Handeln. Über Sinn und Sinnlichkeit zeitgenössischer Skulptur*, S. 77-82

041 *Kunst und Fotografie. Malerei und Grafik im Dialog mit der Fotografie*. In: 150 Jahre Photographie. Eine Ausstellung über die ersten Jahre einer epochemachenden Erfindung. Hg.: Kultur- und Bildungsverein Harsewinkel u. a., Harsewinkel 1990

042 *OCA Hannover*. Text und Bearb.: U. L.. Hg.: Sprengel Museum Hannover, Hannover 1990 (Dokumentation eines Kunstprojektes, künstlerische Leitung: Maria Tomaselli Cirne Lima)

1991

043 *Museum Education and Research. ICOM Education 12/13*. Hg.: International Council of Museums/ Committee for Education and Cultural Action (ICOM/CECA), Paris 1991. Ed., Introduction: U. L.

044 *Kreativräume. Museumspädagogische Konzeptionen*. In: Kunst und Kirche 3/1991, S. 180f

045 *Gottesdienste im Sprengel Museum Hannover*. In: Kunst und Kirche 3/1991, S. 208

1992

046 *Das lebende Museum. Bildung und Kommunikation am Sprengel Museum Hannover*. In: museum. Sprengel Museum Hannover, Braunschweig 1992, S. 24-27

047 *Picasso, Léger, Laurens - Wegbereiter der Kunst des 20. Jahrhunderts*. In: museum. Sprengel Museum Hannover, Braunschweig 1992, S. 32-39

- 048 *Marc Chagall*. In: Graphische Sammlung 1. Originale auf Papier. Sprengel Museum Hannover, Hannover 1992, S. 54-57
- 049 *Fernand Léger*. In: Graphische Sammlung 1. Originale auf Papier. Sprengel Museum Hannover, Hannover 1992, S. 156f
- 050 *Pablo Picasso*. In: Graphische Sammlung 1. Originale auf Papier. Sprengel Museum Hannover, Hannover 1992, S. 216f
- 051 *Streit um Farbe*. In: SiemensWelt 3/1992, S. 11 (zu einem Wandbild von Rupprecht Geiger)
- 052 *Strip nach der Führung oder: Didaktische Anmerkungen zur Vermittlung von Aktkunst im Museum*. In: Standbein-Spielbein, Museumspädagogik aktuell, Nr. 33/ Juni 1992, S. 13-15
- 052 *The Art Exhibition as an Example of Museum Didactics*. In: The Museum and the Needs of People. ICOM/CECA Annual Conference Jerusalem, 1991. Hg.: ICOM-Israel, 1992, S. 57-61
- 1993–1994
- 054 *Kunst in Kirchen Raum geben*. Einführung in das Projekt. Darin von U.L.: *Ausstellungsbegleiter*. Texte und Interviews von U. L. u.a., Darmstadt 1993, Bd. 7
- 055 *LichtKunstLicht*. Lichtkunstwerke von Victor Bonato, Günter Dohr, Walter Giers, Cork Marcheschi und Mauricio Nannucci, Besucherinformation. Text und Bearb.: U. L.. Hg.: Kreissparkasse Hannover/ Direktion Springe, Hannover 1993
- 056 *Neue Ansätze für ein lebendes Museum der Kunst unserer Zeit*. In: Überwindung der Kunst. Zum 100. Geburtstag des Kunsthistorikers Alexander Dorner. Hg.: Alexander-Dorner-Kreis e.V., Hannover 1993, S. 79-81
- 057 *Machi Kara Bijutsukan e, Bijutsukan Kari Machi e* (Übers. des jap. Originaltitels: Von der Stadt ins Museum, vom Museum in die Stadt). Darin von U. L.. Tokyo 1994 (Tagungsbericht)
- 058 *Bildwechsel. 25 x unterwegs zu 75 Kunstwerken im Sprengel Museum Hannover*. Bearb. und hg. von U. L., wiss. Mitarbeit: Stephanie von der Wense. Hg.: Sprengel Museum Hannover, Hannover 1994
- 059 *Anmerkungen zum jüdischen Erbe und zur Bibel von Marc Chagall*, in: Marc Chagall, Druckgraphik. Hg. von Ernst-Gerhard Güse/ Saarland Museum Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kunstbesitz, Stuttgart 1994, S. 137-153 (Nachdruck von Titel Nr. 74)
- 1995–1996
- 060 *Franz Erhard Walther. Mit sieben Stellen und Mantel, 1980. Die Wandformation, Zeichnungen und eine Werkhandlung des Künstlers*. Kunst im Kontext, Projekt: Künstlermuseum. Buchgestaltung und Beitrag von Franz Erhard Walther. Bearb. u. Hg.: U. L., i. A. Sprengel Museum Hannover, Hannover 1995
- 061 *Nikolaus Lang. Druckstock I 1980, Installation*. Kunst im Kontext. Projekt: Künstlermuseum 2. Texte von Nikolaus Lang und U. L.. Bearb. u. hg. von U. L., i. A. Sprengel Museum Hannover, Hannover 1995
- 062 *Marc Chagall, Himmel und Erde. Druckgraphik und andere Werke. Verzeichnis der Bestände des Sprengel Museum Hannover*. Bearbeitet und kommentiert von U. L.. Hg.: Sprengel Museum Hannover, Hannover 1996. Darin u.a. von U.L.: *Marc Chagall im Gespräch*, S. 273-279
- 063 *Ein Kunstmuseum und sein Publikum. Zum Besucherprofil und zur öffentlichen Bewertung des Ausstellungs- und Vermittlungsangebotes des Sprengel Museum Hannover*. In: Mitteilungsblatt des Museumsverbandes Niedersachsen, Nr. 52, Hannover, August 1996, S. 77-86
- 064 *Kunstspiel. Das Kinderforum im Sprengel Museum Hannover, Aktionen 1978 bis 1990 und viele Anregungen zum Mitmachen...*, beschrieben und bearb. von U. L.. Tokyo 1996

(Erweiterte Ausgabe des Titels **Nr. 80** in *japanischer Sprache*)

- 065 *Museumspädagogik. Ausstellungsdidaktik. Kunstpädagogik. Museologie. Publikationen in der Bibliothek des Sprengel Museum Hannover.* Wiss. bearb. von Fumiko Goto und U. L. (Hg.). Bibliographisch erfaßt von Holger Reese. Sprengel Museum Hannover, Hannover 1996
- 066 *Von Leibniz bis morgen – Die VGH und ihre Geschichte.* Projektskizze für die wissenschaftliche Neubewertung und eine neue ausstellerische Präsentation der Geschichte der VGH. Im Auftrag der VGH, Hannover 1996 (unveröffentlicht)
- 1997–1999
- 067 *Emil Schumacher.* Kunst im Kontext. Projekt: Künstlermuseum 3. Texte von Karel Appel, Piero Dorazio, Hans Platschek, Pierre Soulages, Emilio Vedova, Heinz-Norbert Jocks und U. L.. Umschlaggestaltung: Emil Schumacher. Bearb. u. Hg.: U. L., i. A. Sprengel Museum Hannover, Hannover 1997
- 068 *Kazuo Katase, Regenstein. St. Nicolai Alfeld/Leine.* Mit Texten von Kazuo Katase, U. L., Wolfhard Pohlmann und Rainer Volp. Bearb. u. hg. von U. L., i. A. Ev.-luth. Kirchengemeinde St. Nicolai und Ev.-luth. Kirchenkreis Alfeld/Leine, Alfeld/Leine 1997
- 069 *Personengeleitete Führungen auf dem Weltausstellungsgelände der EXPO 2000 in Hannover.* Gutachten i.A. der EXPO 2000 Hannover GmbH, Hannover 1997 (unveröffentlicht)
- 070 *Hin und wieder predigen die Bilder. Die ökumenischen Kunstgottesdienste in Hannover.* In: Zeitschrift für Gottesdienst & Predigt. Gütersloh H. 3, 1998, S. 20-22
- 071 *Rituale der Erinnerung. Denk- und Mahnmale in Deutschland.* Projektskizze i.A. der Ev. Kirche Hannovers zur EXPO 2000 Hannover, Hannover 1998 (unveröffentlicht)
- 072 *NTARIA Hermannsburg und die Kunst der Aborigines im Zentrum von Australien.* Exposé einer Ausstellung, Hermannsburg und Karlsruhe 1999 (unveröffentlicht)
- 2000–2002
- 073 *Kunst in Kirchen Raum geben – Temporäre künstlerische Installationen für den Raum der Kirche.* In: Kirchenräume – Kunsträume. Hintergründe, Erfahrungsberichte, Praxisanleitungen für den Umgang mit zeitgenössischer Kunst in Kirchen. Ein Handbuch. Hg.: Zentrum für Medien Kunst Kultur im Amt für Gemeindedienst der Ev.-Luth. Landeskirche Hannovers, Kunstdienst der Ev. Kirche Berlin. Münster u. a. 2000, S. 156-163
- 074 *Magdalena Jetelová, Conversio. Kunstraum St. Nicolai 2000 in Alfeld/Leine. Lichtinstallation.* Mit Photographien von Werner J. Hannappel und Texten von Magdalena Jetelová, U. L., Werner Meyer und Wolfhard Pohlmann. Bearb. und hg. von U. L., i. A. Ev.-luth. Kirchengemeinde St. Nicolai und Ev.-luth. Kirchenkreis Alfeld/Leine, Alfeld/Leine 2000
- 075 *Gegenwartskunst im Raum der Kirche.* Von U. L. und Wolfhard Pohlmann, in : Jahrbuch 2002, Landkreis Hildesheim, Hildesheim 2002, S. 33-42. Darin von U.L.:
- 076 *Kunst ist Gleichnis, Predigten zur Kunst der Zeit.* Bearb. u. Hg.: U. L., mit Hans Werner Dannowski, in Zusammenarbeit mit dem Sprengel Museum Hannover, Hannover 2002. Darin u.a. von U.L.: *Kunst und Religion im Dialog. Ein Museumsprogramm, S. 7-11; Lebenszeichen. Predigt zu „Druckstock I, reading from a Stick (after Gilbert & George)“ 1980, S. 85-88*
- 077 *Bildung und Kommunikation. Museumspädagogik im Konzert der Museumsarbeit.* Von Gabriele Kindler und U. L.. In: Im Dialog, Museumspädagogik für alle Besucher. 11. Bayerischer Museumstag Bayreuth 2001. Hg.: Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. Tagungsdokumentation, München 2002, S. 19-29
- 2003–2006
- 078 *Freiwillige Mitarbeit im Museum. Bericht und Anmerkungen zu einer Fachtagung in Frankfurt am Main.* In: Museumsblatt, Mitteilungen aus dem Museumswesen Baden-Württembergs,

hg. von der Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Museumsverband Baden-Württemberg e. V., Heft 35/ September 2003, S. 6-9

- 079 *Freiwillige Mitarbeit im Museum. Neue Perspektiven für eine alte Idee?* In: Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell, Nr. 67, Dezember 2003, S. 57-60
- 080 *Initiative Ehrenamt für das Badische Landesmuseum Karlsruhe 2003/2004, Projektbericht.* Karlsruhe, Dezember 2004 (unveröffentlicht)
- 081 *Vom Geist der Dinge. Das Museum als Forum für Ethik und Religion.* Liebelt, Udo/ Folker Metzger (Hg.), i.A. des Bundesverbandes Museumspädagogik e.V.: Dokumentation der gleichn. Fachtagung, 28.-30. Oktober 2004 in Dresden. Bielefeld 2005.  
Darin u.a. von U. L.: *Kunst ist Gleichnis. Gottesdienst im Museum*, S. 63-75
- 082 *Netzwerk Freiwillige Mitarbeit im Museum.* In: museums.brief, Nachrichten aus Museen und Sammlungen in Baden-Württemberg/ 01.2006
- 083 *Wie kann Kunst im Raum der Kirche funktionieren? Einige Thesen.* In: Themenhefte Gemeinde 5/2006: Kunst und Kirche. Aachen 2006, S. 26
- 084 *Kunstvesper im Wilhelm-Lehmbruck-Museum.* In: Themenhefte Gemeinde 5/2006: Kunst und Kirche. Aachen 2006, S. 39
- 085 *Netzwerk Freiwillige Mitarbeit im Museum: netfmm-Newsletter* 01/2006 – 05/Juli 2007, September 2006– Juli 2007, hg. von U.L., Karlsruhe (Online-Publikation)
- 086 *Bürgerschaftliches Engagement im Museum. Zu Praxis und Aktualität des Museum Volunteering.* In: Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege (Hg.): Blick nach vorn. Museen und Gesellschaft im Wandel. Dokumentation des 13. Bayerischen Museumstages, 6.-8. Juli 2005 in Amberg. München, Dezember 2006, S. 38-44
- 087 *Museum für und mit Älteren: Ältere als Besuchergruppe und als bürgerschaftliches Unterstützungspotential.* In: Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel (Hg.): Wolfenbütteler Akademie-Texte, Bd. 25, Wolfenbüttel 2006, S. 77-87
- 088 *netbem.eu Newsletter.* Hg. von Netzwerk Bürgerschaftliches Engagement im Museum/ Udo Liebelt, Ausgaben 01/2006 – 18/2010, Karlsruhe (Online-Publikation)
- [2007–2009](#)
- 089 *Das Gute noch besser machen. Das Netzwerk Freiwillige Mitarbeit Museum (netfmm) fördert die Professionalisierung des Ehrenamtes an Museen.* In: ICOM Deutschland - Mitteilungen, Heft 30 2007, Berlin, S. 55-56
- 090 *Bürgerschaftliches Engagement im Museum. Zur Handreichung des Deutschen Museumsbundes.* In: Hessischer Museumsverband e.V. (Hg.): Voraussetzungen erfolgreicher Freiwilligenarbeit im Museum heute. Museumsverbandstexte, Heft Nr. 12, Kassel 2007, S. 87
- 091 *Bürgerschaftliches Engagement im Museum. Ziele und Nutzen, Tätigkeitsfelder, das Management.* Zum Entwurf der Handreichung des Deutschen Museumsbundes e.V. und zum Netzwerk im deutschsprachigen Raum. In: Die Stellwand, hg. von Verein Musis, Graz, Heft 4, Jg. 15, 2007, S. 28-35
- 092 *Golf & Kunst.* Div. Beiträge 2007–2012ff in: Tee-Times, Insidemagazin Golfclub Johannesthal, hg. von Golfplatz Johannesthal GmbH, 75203 Königsbach-Stein
- 093 *Bürgerschaftliches Engagement im Museum.* In: Bulletin Heft 1, hg. von Deutscher Museumsbund e.V., Berlin 2008
- 094 *Bürgerschaftliches Engagement im Museum.* Hg. von Deutscher Museumsbund e.V. Kassel/Berlin, März 2008 (Leitfaden, mitverfasst von U. L.)
- 095 *Ältere als bürgerschaftlich Engagierte im Museum.* In: Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell Nr. 82, Dezember 2008 Hamburg, S. 40-41

096 Wie der Hund läuft. *Bildung und Kommunikation am Kunstmuseum im Kontext des internationalen Austausches.* In: Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell Nr. 84, August 2009 Hamburg, S. 20-22

---

Stand: 01.01.2013